

ROMEO DE CASTILLE

Paroles de :
YSOLINE &
Patrick HAMARD

Musique de :
Bertrand HEMBERT &
Pascal HAMARD

T° di Paso -Doble

B^b C⁷ Am Dm

Gm C⁷ F C⁷ F Fm



Dans la pé-nin-sul'es-pa-
Mem's'il sé-duit plu-tot des

E^b D^b C A^b

gno-le
fem-mes

Ent-tre Sé-ville et Bar-ce-lone
Ou le vé-nère à cha-que fois

Un mu-si-cien
Ma-gi-cien ou

E^b D^b C C⁷

par-court les vi-llés
chan-teur de char-me

①

C'est Ro-Mé-O de Cas-tille

D^b C Fm

② A-vec sa gui-tar' c'est lui le roi

B^bm D^b C G⁷ C F C⁷ F

Quand Ro-Mé-

O nous joue la Sé-ré-na-de
paigne on fre-donne ses bal-la-des

Propriété des auteurs (en dépôt) Ysoline TRICHOT

tous droits réservés pour tous pays

18 RUE DE BELLEVUE - 89240 VILLEGARDEAU
03 86 46 57 54 - 06 60 09 29 84
ysolinetrichot@orange.fr

Tout le pu- blic en dé- lir' se lè- ve pour l'ap- plau- dir Il en sor- celle tout's les
Meme le foot- ball à dé- co- té n'a pas au- tant de plau- suc- cès A- vec lui c'est de l'a

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords C7 and F.

filles du vil- la- ge Et prend le coeur des Sé- no- ri- tas en o- ta-
mour en cas- ca- de Que l'on vou- tr

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with chords C7, F, G7, and C.

-ge, Dans tout'l'Es- drait par- ta- ger a- vec l'etr' ai- mé

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with chords C7, F, and Bb.

⊕ CODA
(pour finir)

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with chords C7, Am, Dm, Gm, and C7.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with chords F, F7, C7, F, C7, and F.

⊕ CODA

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with chords Gm, Am, Bb, C7, F, C7, F, and A. The system ends with the word 'Fin'.